

<div> <div>동의</div> <div>M</div> <div>스쿨</div> </div>	<div>과목명</div> <div>동의동제한의학 주간테스트 (3) 정답</div>	<div>한의학</div>	<div>감독관 학 인</div>
---	--	----------------	------------------------

<div>시행 : 9월 17일(일)</div>	<div>수험 번호</div>	<div>성 명</div>		<div>인</div>
<div>문항 / 시간</div>				

※ 표의 빈칸을 채우고 () 에 들어갈 글자를 쓰시오.

- 腎合(膀胱) (膀胱)者 (津液)之府也 / 三焦者 (中瀆)之府也 (水道)出焉 屬(膀胱) 是(孤)之府也
- 肺合(大腸) (大腸)者 (皮)其應 / 肝合(膽) (膽)者 (筋)其應 / 腎合(三焦膀胱) (三焦膀胱)者 腠理毫毛其應
- 心氣通于(舌) 心和則(舌)能知(五味)矣 / 脾氣通于(口) 脾和則(口)能知(五穀)矣
- (肺)者 相傳之官 治節出焉 / (膻中)者 臣使之官 (喜樂)出焉 / (膀胱)者 州都之官 (津液)藏焉 氣化則能出矣
- (肺)喜樂無極則傷(魄) (魄)傷則狂 狂者意不存人
- (液)脫者 (骨)屬屈伸不利 (色)夭 腦髓消 脛痠 耳數鳴 / (血)脫者 色白 夭然不澤 其(脈)空虛
- 呼出(心)與(肺) 吸入(腎)與(肝) / (肺)爲氣之主 (腎)爲氣之根, (肺)主出氣 (腎)主納氣
- (四支)者 諸陽之本 / 脾爲(胃)行其津液
- (悲)則氣消 / (寒)則氣收 / (炅)則氣泄 / (勞)則氣耗
- (思)則(心)有所存 (神)有所歸 正氣留而不行 故氣(結)矣 / (恐)則(精)却 却則上焦閉 閉則(氣)還 還則下焦脹 故氣不行矣
- 女子以(肝)爲先天 / 女子以(血)爲本
- 人臥血歸於(肝) (肝)受血而能視 足受血而能步 (掌)受血而能握 指受血而能攝
- 五藏六府之精氣 皆上注於目而爲之精. 精之窠爲眼 (骨)之精爲瞳子 (筋)之精爲黑眼 (血)之精爲絡 其窠(氣)之精爲白眼 (肌肉)之精爲約束 裹擷筋骨血氣之精而與脈并爲系 上屬於(腦) 後出於項中
- (膺)爲飛門 / (會厭)爲吸門 / 太倉下口爲(幽門)
- (咽喉)者 水穀之道也 / (會厭)者 音聲之戶也 / (舌)者 音聲之機也 / (懸雍垂)者 音聲之關也
- (脈)者 血之府也 / (頭)者 精明之府 / (背)者 胸中之府 / (腰)者 腎之府 / (膝)者 筋之府 / (骨)者 髓之府
- 兩(神)相搏 合而成形 常先身生 是謂(精)

18. (三八) 腎氣平均 筋骨勁強 故眞牙生而長極 / (六七) 三陽脈衰於上 面皆焦 髮始白
(六八) 陽氣衰竭於上 面焦 髮鬢頒白 / (三七) 腎氣平均 故眞牙生而長極 / (八八) 則齒髮去
19. (腎)者 胃之關也 關門不利 故聚水而從其類也
20. (胃)者 水穀之海 / (衝脈)者 十二經之海 / (臍中)者 氣之海 / (腦)爲 髓之海
21. 五穀入于胃也 其(糟粕)(津液)(宗氣) 分爲三隧
22. 宗氣留於海 其下者注於(氣街) 其上者走於(息道)
23. 宗氣者 (動)氣也 凡呼吸 言語 聲音 以及肢體運動、筋力強弱者 宗氣之功用也
24. 衛氣者 (熱)氣也 凡肌肉之所以能溫 水穀之所以能化者 衛氣之功用也 虛則病寒 實則病熱
25. (榮)者 水穀之精氣也 和調於五藏 灑陳於六府 乃能入於脈也 故循脈上下 貫五藏絡六府也
26. 食氣入胃 散精於(肝) 淫氣於筋. 食氣入胃 濁氣歸(心) 淫精於脈 脈氣流經 經氣歸於(肺) (肺)朝百脈 輸精於皮毛 毛脈合精 行氣於府. 府精神明 留於四藏 氣歸於權衡 / 밑줄 친 府가 의미하는 것은? 心 또는 臍中
27. 三焦出氣 以溫肌肉 充皮膚 爲其(津) 其流而不行者爲(液)
- 28.
- | | | | |
|-------|------------|-------|----|
| 胃之外候 | 脰(肉), 舌 | 大腸之外候 | 鼻隧 |
| 小腸之外候 | 脣, 人中 | 膀胱之外候 | 鼻孔 |
| 精之外候 | 髮, 耳, 腰, 骨 | 三焦之外候 | 鼻柱 |
29. 水之上源 水之下源, 水道之上源을 각각 순서대로 쓰시오: 肺, 腎, 小腸
30. 최초로 脾統血을 제시한 明代 醫家は 누구로 추정되는가? 薛己 (薛立齋)
31. 經絡이 氣血을 運行하게 하는 推動에너지는? 宗氣
32. 生長發育과 臟腑機能活動을 推動하는 氣는? 元氣
33. (O X 문제) <황제내경>에는 음양오행, 오운육기, 장상, 경락, 병기, 변증, 치법을 비롯해 침구, 탕약은 물론 해부에 대해서도 상세히 기재되어 있다. (O)
34. (O X 문제) 감각과 동작은 魂의 표현이고, 정신활동 왕래는 魄의 표현이며 의식과 동작을 할 수 있는 것은 意와 志의 표현이다. (X, 총강 P237. 감각과 동작은 魄, 정신활동 왕래는 魂의 표현)