

## 교재버전 수정관련 참고

| 강수  | 강의목차                          | 구교재(24년)     | 신교재(25년)     |
|-----|-------------------------------|--------------|--------------|
| 1강  | 한자의 기초이론 - 한자의 3요소와 부수에 대한 이해 | p(1~6)       | 프린트 제공       |
| 2강  | 한자의 기초이론 - 한자의 짜임             | p(7~13)      | 프린트 제공       |
| 3강  | 한자의 기초이론 - 한자어의 구성관계          | p(14~18)     | 프린트 제공       |
| 4강  | 5~9급 배정한자 - 家 ~ 同             | p(61~62)     | p(23~24)     |
| 5강  | 5~9급 배정한자 - 洞 ~ 色             | p(62~64)     | p(25~26)     |
| 6강  | 5~9급 배정한자 - 生 ~ 月             | p(64~66)     | p(26~28)     |
| 7강  | 5~9급 배정한자 - 位 ~ 淸             | p(66~68)     | p(28~30)     |
| 8강  | 5~9급 배정한자 - 體 ~ 希             | p(68~69)     | p(30~31)     |
| 9강  | 4급 배정한자 - 佳 ~ 昔               | p(56~57)     | p(32~33)     |
| 10강 | 4급 배정한자 - 惜 ~ 喜               | p(57~60)     | p(33~36)     |
| 11강 | 3급 배정한자 - 暇 ~ 那               | p(43~45)     | p(37~39)     |
| 12강 | 3급 배정한자 - 納 ~ 辨               | p(45~47)     | p(39~41)     |
| 13강 | 3급 배정한자 - 辯 ~ 關               | p(48~50)     | p(42~44)     |
| 14강 | 3급 배정한자 - 染 ~ 該               | p(50~55)     | p(44~49)     |
| 15강 | 2~3급 배정한자 - 核 ~ 咬             | p(55, 21~22) | p(49, 53~54) |
| 16강 | 2급 배정한자 - 喬 ~ 蘆               | p(23~26)     | p(55~58)     |
| 17강 | 2급 배정한자 - 虜(로) ~ 盆(분)         | p(26~29)     | p(58~61)     |
| 18강 | 2급 배정한자 - 糞(분) ~ 蘊(온)         | p(29~33)     | p(61~65)     |
| 19강 | 2급 배정한자 - 兀(울) ~ 浚(준)         | p(33~37)     | p(65~69)     |
| 20강 | 2급 배정한자 - 濬(준) ~ 詰(힐)         | p(37~42)     | p(69~74)     |
| 21강 | 1급 배정한자 - 呵(가) ~ 瓘(관)         | p(73~83)     | p(79~89)     |
| 22강 | 1급 배정한자 - 菅(관) ~ 糧(량)         | p(84~99)     | p(90~105)    |
| 23강 | 1급 배정한자 - 梁(량) ~ 謚(밀)         | p(100~113)   | p(106~119)   |
| 24강 | 1급 배정한자 - 撲(박) ~ 岾(수)         | p(114~130)   | p(120~136)   |
| 25강 | 1급 배정한자 - 琇(수) ~ 璫(온)         | p(131~146)   | p(137~152)   |
| 26강 | 1급 배정한자 - 縑(온) ~ 焮(전)         | p(147~163)   | p(153~169)   |
| 27강 | 1급 배정한자 - 癩(전) ~ 鱗(청)         | p(164~180)   | p(170~186)   |
| 28강 | 1급 배정한자 - 剝(체) ~ 灝(희)         | p(181~207)   | p(187~213)   |
| 29강 | 출제 유형별 한자 - 유의자               | p(211~217)   | p(217~223)   |
| 30강 | 출제 유형별 한자 - 동음이의어             | p(217~232)   | p(223~238)   |
| 31강 | 출제 유형별 한자 - 동자이음자             | p(233~245)   | p(239~251)   |
| 32강 | 출제 유형별 한자 - 반의자 · 상대자         | p(246~258)   | p(252~264)   |
| 33강 | 출제 유형별 한자 - 반의어 · 상대어         | p(259~269)   | p(265~275)   |
| 34강 | 출제 유형별 한자 - 혼동하기 쉬운 한자        | p(269~283)   | p(275~289)   |
| 35강 | 출제 유형별 한자 - 사자성어 I            | p(284~296)   | p(290~302)   |
| 36강 | 출제 유형별 한자 - 사자성어 II           | p(297~316)   | p(303~322)   |
| 37강 | 출제 유형별 한자 - 사자성어 III          | p(317~335)   | p(323~341)   |
| 38강 | 기출 동형 모의고사 - 실전모의고사 I         | p(339~341)   | p(345~347)   |
| 39강 | 기출 동형 모의고사 - 실전모의고사 II        | p(341~345)   | p(347~351)   |
| 40강 | 기출 동형 모의고사 - 실전모의고사 III       | p(345~351)   | p(351~357)   |



# 제 1 편

## 한자의 기초이론

- |     |            |
|-----|------------|
| 제1장 | 한자의 3요소    |
| 제2장 | 한자의 부수     |
| 제3장 | 한자의 필순     |
| 제4장 | 한자의 짜임     |
| 제5장 | 한자어의 구성 관계 |

### Point

한자를 학습할 때 꼭 알아야 할 한자의 이론이 있습니다. 부수, 필순, 짜임, 구성 관계 등을 알아놓으면 한자를 쉽게 암기할 수 있습니다.



學如不及이오, 猶恐失之니라.

“배움은 마치 미치지 못하는 것처럼 하고, 오직 배운 것을 잃어버리지 않을까 걱정하라.”

- 《논어》, 〈태백(泰伯)〉



# 제 1 장

## 한자의 3요소

한자는 표의문자의 하나로 사물이나 개념을 나타내는 글자입니다. 모든 한자는 그 하나하나의 글자가 모양과 읽는 소리, 그리고 그 글자가 일정하게 나타내는 뜻을 가지고 있습니다. 즉 '모양[形]·소리[音]·뜻[義]'의 3요소를 갖추고 있는데 이를 한자의 3요소라고 합니다.

### (1) 모양(형 - 形)

한자가 각각 지니고 있는 자체의 글자 모양으로, 한 글자와 다른 글자가 시각적으로 구분되는 요소이다.

### (2) 소리(음 - 音)

한자를 읽는 음을 가리키는데, 한자도 1자 1음이 원칙이기는 하나 우리의 한글과는 달리 1자 2음 또는 1자 3음인 것도 있다.

### (3) 뜻(의 - 義)

① 한자의 뜻을 가리키는데, 한자의 뜻을 우리말로 새긴 것을 훈(訓)이라고 한다. 문화가 발달하고 사회가 복잡해지면서 한자의 뜻도 차차 복잡하게 그 뜻이 갈라져나가 한자 하나에 뜻이 10여 가지가 있는 글자도 생겨났다.

② 한자는 원래 사물의 형태나 그림에서 바탕이 된 상형(象形)문자에서 출발하였지만 그림에는 없는 특성, 즉 소리를 가지고 있다. 그림은 볼 수는 있지만 읽을 수는 없으며, 소리는 들을 수는 있지만 형태로 그릴 수는 없다. 이처럼 한자는 3가지 요소를 지니고 있는 아주 독특한 문자이다.

| 모양[形] | 소리[音] | 뜻[義] |
|-------|-------|------|
| 日     | 일     | 해·날  |
| 上     | 상     | 위    |
| 明     | 명     | 밝다   |
| 天     | 천     | 하늘   |
| 地     | 지     | 땅    |
| 人     | 인     | 사람   |

#### 자식 TONG

##### 한자의 특성

한자는 사물의 모양을 본떠서 만든 글자이기 때문에 글자 한 자 한 자마다 어떤 뜻을 가지고 있는 '뜻 글자[표의문자]'이다. 日(날) 일은 해를 보고 만들어졌는데, 이 글자는 '날(하루)'이라는 뜻이며 '일'이라고 읽는다.

日 𠂔 𠂕 𠂖

이런 한자는 다른 글자와 합쳐져도 항상 '날'이라는 뜻을 가지게 된다.

④ 生日(생일), 休日(휴일) 등

반면 우리나라 글자는 글자마다 뜻은 없고 소리만 있는 표음문자이다. 한글 '가'의 경우 소리는 '가'이고 뜻은 없다. 하지만 글자와 글자가 합쳐져서 뜻이 있는 단어가 만들어진다. 영어나 일본어도 한글처럼 '소리글자(표음문자)'이다.

④ 가다(行 : 갈 행), 날(日 : 날 일), 하나(一 : 한 일) 등

# 제 2 장

## 한자의 부수

부수란 한자(漢字) 사전(字典)에서 글자를 찾는 길잡이가 되는 글자의 한 부분(部分)을 말합니다. 부수를 선행학습하면 한자를 이해하는 데에 도움이 될 수 있습니다.

### 자식 TONG

#### 부수(部首)의 유래(由來)

부수(部首)의 발생은 뜻글자(표의문자: 表意文字)인 한자의 특성으로 인해 기하급수적으로 늘어나는 문자를 체계적으로 분류하고 정리할 필요성에서 착안된 것이다. 최초로 부수의 개념을 창안한 사람은 중국 한(漢)나라 때의 경전(經典)학자이자 문자(文字)학자였던 허신(許慎)이었다. 자성(字聖: 문자의 성인)으로 불리는 허신이 세계 최초의 사전(字典)이며 현존하는 문자학(文字學)의 최고 권위를 지닌 「설문해자(說文解字)」를 만들었는데, 계통별로 540개의 부수를 분류해 당시 한자 9,353자를 체계적으로 분류했고, 구성원리인 '육서(六書)'의 법칙으로 한자의 구조를 설명했다. 그러나 허신의 부수는 너무 세분화되어 불합리한 점이 있어 18세기 초엽 청나라 「강희자전(康熙字典)」에서 중목된 부수를 정리하여 214자로 분류하여 지금까지 사용하고 있다.

### (1) 부수의 정의

- ① 부수(部首)란 옥편(玉篇)에서 한자를 찾는 데 필요한 기본 글자로서 214자가 있다. 부수는 한자의 외형적 한 부분(部)이면서 전체 의미를 상징(首)한다. 결국 부수는 한자의 핵심 의미이자 한자 분류의 기본원칙이 된다. 특히 육서(六書) 원리의 '형성자(形聲字)'에서 뜻(의미) 부분이 바로 그 글자의 부수이다. 곧 한자의 80% 이상인 형성자의 효과적 이해는 부수의 이해에서부터 시작될 수 있다. 예) 江(강 강): 부수 氵삼수변(물 수)
- ② 부수는 한자를 문자 구조에 따라 분류·배열할 때, 그 공통부분을 대표하는 근간이 되는 글자의 구실을 하기 때문에, 부수에 대하여 제대로 학습하지 못하면 한자를 찾거나 한자의 형(形)·음(音)·의(義)를 이해하는 데 어려움이 많다. 부수는 본래 그 부수자가 포함된 글자를 만드는 데 기본이 되며, 그 글자의 뜻을 함축하고 있는 경우가 많으므로 부수를 알면 모르는 한자의 뜻을 쉽게 추측할 수 있다. 그러므로 한자는 한자의 부수와는 불가분의 관계에 있다.

### (2) 부수의 분류와 배열

부수는 현재 1획부터 17획까지 총 214자로 이루어져 있다. 부수의 구조는 전체 214자 가운데 자원에 따라 보면 형상을 본뜬 '상형자(象形字)'가 149자, 추상적 상징의 약속인 '지사자(指事字)'가 17자, 의미끼리의 결합인 '회의자(會意字)'가 21자, 의미와 발음의 결합인 '형성자(形聲字)'가 27자이다.

### (3) 부수의 위치에 따른 명칭

부수는 글자의 놓이는 위치에 따라 변, 방, 엄, 머리, 몸, 받침, 발, 제부수 8가지로 나뉜다.

#### ① 변(邊): 부수가 글자의 왼쪽에 있는 경우



- ㉠ 亻(人): 사람인변(사람 인) → 休(쉬 휴), 信(믿을 신), 伏(엎드릴 복)
- ㉡ 氵(水): 삼수변(물 수) → 江(강 강), 河(물 하), 清(맑을 청)
- ㉢ 扌(手): 재방변(손 수) → 挾(재주 기), 指(가리킬 지), 打(칠 타)
- ㉣ 言: 말씀 언 → 記(기록할 기), 訓(가르칠 훈, 길 순)

#### ② 방(傍): 부수가 글자의 오른쪽에 있는 경우



- ㉠ 刂(刀): 선칼도방(칼 도) → 別(나눌 별), 判(판단할 판), 利(이로울 리)
- ㉡ 邑(邑): 우부방(고을 읍) → 部(부 부), 郡(고을 군)
- ㉢ 攴(攴): 등글월문(칠 북) → 改(고칠 개), 政(정사 정)

#### ③ 머리: 부수가 글자의 위에 있는 경우



- ㉠ 艹(艸): 초두머리(풀 초) → 花(꽃 화), 草(풀 초), 蒿(솔 고)
- ㉡ 宀(宀): 갓머리(집 면) → 宙(집 주), 安(편안 안), 家(집 가)
- ㉢ 竹: 대 죽 → 簡(대쪽 간), 筆(붓 필), 答(대답할 답)
- ㉣ 雨: 비 우 → 露(이슬 로, 이슬 노), 雪(눈 설)

④ 발 : 부수가 글자의 아래에 있는 경우



- ㉠ 𤇀(火) : 연화발(불 화) → 𤇀(매울 열), 𤇀(더울 열)  
 ㉡ 儿 : 어진사람인발(어진사람 인) → 元( 으뜸 원), 兒(아이 아)  
 ㉢ 心 : 마음 심 → 忘(잊을 망), 思(생각 사), 恣(원망할 원)  
 ㉣ 皿 : 그릇 명 → 𩺰(더할 익, 넘칠 일), 盜(도둑 도)

⑤ 받침 : 부수가 왼쪽과 아래에 걸쳐 있는 경우



- ㉤ 辵(辵) : 책받침(쉬엄쉬엄 갈 착) → 道(길 도), 送(보낼 송)  
 ㉥ 廴 : 민책받침(길게 걸을 인) → 建(세울 건), 廻(돌 회)  
 ㉦ 走 : 달릴 주 → 起(일어날 기), 超(뛰어넘을 초)

⑥ 엄 : 부수가 위쪽과 왼쪽에 걸쳐 있는 경우



- ㉧ 尸 : 주검시엄(주검 시) → 居(살 거), 尾(꼬리 미), 屋(집 옥)  
 ㉨ 广 : 엄호(집 엄) → 店(가게 점), 庭(뜰 정), 府(관청 부)  
 ㉩ 戶 : 지게호(집 호) → 房(방 방), 廟(부채 선)  
 ㉪ 疒 : 범호엄 → 虎(범 호), 虐(모질 학)

⑦ 몸 : 부수가 글자를 둘러싸고 있는 경우



- ㉫ 口 : 큰입구몸(에워쌀 위) → 國(나라 국), 固(굳을 고)  
 ㉬ 門 : 문 문 → 間(사이 간), 閑(열 개)  
 ㉭ 匚 : 감출헤몸(감출 헤) → 匹(짝 필), 區(지경 구)  
 ㉮ 行 : 다닐 행 → 街(거리 가), 術(재주 술)

⑧ 제부수 : 부수 자체가 글자인 경우

|      |      |     |      |      |       |       |      |      |       |
|------|------|-----|------|------|-------|-------|------|------|-------|
| 角    | 車    | 見   | 高    | 鼓    | 谷     | 骨     | 工    | 口    | 金     |
| 뿔 각  | 수레 거 | 볼 견 | 높을 고 | 북 고  | 글짜기 곡 | 뼈 골   | 장인 공 | 입 구  | 쇠 금   |
| 己    | 女    | 大   | 豆    | 力    | 老     | 里     | 立    | 馬    | 面     |
| 몸 기  | 여자 녀 | 큰 대 | 콩 두  | 힘 력  | 늙을 로  | 마을 리  | 설 립  | 말 마  | 낯 면   |
| 毛    | 木    | 目   | 文    | 門    | 米     | 方     | 白    | 父    | 比     |
| 터럭 모 | 나무 목 | 눈 목 | 글월 문 | 문 문  | 쌀 미   | 모 방   | 흰 백  | 아비 부 | 견줄 비  |
| 飛    | 非    | 鼻   | 士    | 山    | 色     | 生     | 夕    | 石    | 小     |
| 날 비  | 아닐 비 | 코 비 | 선비 사 | 외 산  | 색 색   | 날 생   | 저녁 석 | 돌 석  | 작을 소  |
| 水    | 首    | 手   | 示    | 食    | 身     | 臣     | 心    | 十    | 羊     |
| 물 수  | 머리 수 | 손 수 | 보일 시 | 먹을 식 | 몸 신   | 신하 신  | 마음 심 | 열 십  | 양 양   |
| 魚    | 言    | 用   | 龍    | 牛    | 雨     | 月     | 肉    | 瓦    | 音     |
| 고기 어 | 말씀 언 | 쓸 용 | 용 룡  | 소 우  | 비 우   | 달 월   | 고기 육 | 기와 와 | 소리 음  |
| 邑    | 衣    | 二   | 耳    | 人    | 一     | 日     | 入    | 子    | 自     |
| 고을 읍 | 옷 의  | 두 이 | 귀 이  | 사람 인 | 한 일   | 날 일   | 들 입  | 아들 자 | 스스로 자 |
| 長    | 赤    | 田   | 鳥    | 足    | 走     | 竹     | 至    | 止    | 辰     |
| 길 장  | 붉을 적 | 밭 전 | 새 조  | 발 족  | 달릴 주  | 대나무 죽 | 이를 지 | 그칠 지 | 별 진   |
| 靑    | 寸    | 齒   | 土    | 八    | 風     | 行     | 香    | 血    | 火     |
| 푸를 청 | 마디 촌 | 이 치 | 흙 토  | 여덟 팔 | 바람 풍  | 다닐 행  | 향기 향 | 피 혈  | 불 화   |
| 黃    | 黑    |     |      |      |       |       |      |      |       |
| 누를 황 | 검을 흑 |     |      |      |       |       |      |      |       |

자식 TONG

부수의 변형  
부수로 쓰일 때 본래의 모양과 달라  
지는 글자

|     |         |
|-----|---------|
| 人 인 | 亻 사람인변  |
| 心 심 | 忄 심방변   |
| 冫 읍 | 冫 우부방   |
| 肉 육 | 月 육달월   |
| 艸 초 | 艸 초두머리  |
| 犬 견 | 犳 개사슴록변 |
| 衣 의 | 衤 옷의변   |
| 巾 절 | 巾 병부절   |
| 水 수 | 氵 삼수변   |
| 手 수 | 扌 재방변   |
| 阜 부 | 阝 좌부변   |
| 刀 도 | 刂 선칼도방  |
| 辵 착 | 辵 책받침   |
| 火 화 | 灬 연화발   |
| 老 로 | 耂 늙을로엄  |

자식 TONG

부수의 역할  
• 일반적으로 상형자와 지사자로 되어 있으며, 그 부의 가장 기본이 되는 글자 구실을 한다.  
• 글자의 개략적인 뜻을 나타낸다.  
• 자전에서 글자의 음과 뜻을 찾는 데 활용된다.

#### (4) 한자의 부수로 찾기

부수는 한문 글자를 형성하는 기초 문자이며 잘 익힌다면 글자 대부분의 음과 뜻까지 쉽게 찾을 수 있다. 한자 부수는 한글의 모음과 자음 같은 기초 문자로 아래 214자의 부수 문자만 잘 터득하고 이해한다면 쉽게 접근할 수 있다.

**Tip** 배정한자를 익힐 때 한자마다 표시된 부수를 참고해서 눈에 익혀 보자! 완벽히 외우지 않아도 한자가 제시되었을 때 부수가 어떤 자인지 고를 수 있는 감이 길러질 것이다.

| 1획         |       |            |           |           |           |          |
|------------|-------|------------|-----------|-----------|-----------|----------|
| 一          | 丨     | 丶          | ノ         | 乙         | 乚         |          |
| 한 일        | 뿔을 곧  | 점 주        | 빠침 별      | 새 을       | 갈고리 꺾     |          |
| 2획         |       |            |           |           |           |          |
| 二          | ㄴ     | 人(亻)       | 儿         | 入         | 八         | 冂        |
| 두 이        | 돼지해머리 | 사람 인(사람인변) | 어전사람인발    | 들 입       | 여덟 팔      | 멀경몸      |
| 冫          | 丶     | 几          | 凵         | 刀(刂)      | 力         | 勹        |
| 민갓머리       | 이수변   | 안석 꺾       | 위튼입구몸     | 칼 도(선칼도방) | 힘 력       | 쌀포몸      |
| 匕          | 匚     | 匚          | 十         | 卜         | 冂(ㄱ)      | 厂        |
| 비수 비       | 터진입구몸 | 감출해몸       | 열 십       | 점 북       | 병부절       | 민엄호      |
| 厶          | 又     |            |           |           |           |          |
| 마늘 모       | 또 우   |            |           |           |           |          |
| 3획         |       |            |           |           |           |          |
| 口          | 凵     | 土          | 士         | 夕         | 攴         | 夕        |
| 입 구        | 큰입구몸  | 흙 토        | 선비 사      | 뒤져올 치     | 천천히걸을쇠발   | 저녁 석     |
| 大          | 女     | 子          | 宀         | 寸         | 小         | 尢        |
| 큰 대        | 여자 녀  | 아들 자       | 갓머리       | 마디 촌      | 작을 소      | 절름발이 왕   |
| 尸          | 尸     | 山          | 川(川)      | 工         | 己         | 巾        |
| 주검시엄       | 왼손 좌  | 외 산        | 개미허리(내 천) | 장인 공      | 몸 기       | 수건 건     |
| 干          | 乚     | 广          | 乚         | 升         | 弋         | 弓        |
| 방패 간       | 작을 요  | 엄호         | 민책받침      | 스물입발      | 주살 익      | 활 궁      |
| ㄷ(ㄷ)       | 彡     | 彡          | 彡         | 彡         | 彡         | 彡        |
| 튼가로알       | 터럭 삼  | 두인변        | 심방변       | 삼수변       | 개사슴록변     | 우부방      |
| ㄹ          | ㄹ     |            |           |           |           |          |
| 좌부변        | 재방변   |            |           |           |           |          |
| 4획         |       |            |           |           |           |          |
| 心(小)       | 戈     | 戶          | 手         | 支         | 攴(攴)      | 文        |
| 마음 심(마음심밀) | 창 과   | 지계 호       | 손 수       | 지탱할 지     | 등글월문(칠 복) | 글월 문     |
| 斗          | 斤     | 方          | 无(无)      | 日         | 日         | 月        |
| 말 두        | 날 근   | 모 방        | 이미기방      | 날 일       | 가로 월      | 달 월, 육달월 |
| 木          | 欠     | 止          | ㄷ(ㄷ)      | ㅅ         | 母         | 比        |
| 나무 목       | 하품 흙  | 그칠 지       | 죽을사변      | 갓은등글월 문   | 말 무       | 견줄 비     |
| 毛          | 氏     | 气          | 水         | 火(火)      | 爪(爪)      | 父        |
| 터럭 모       | 성씨 씨  | 기운기엄       | 물 수       | 불 화(연화발)  | 손톱 조      | 아비 부     |
| 호          | ㄱ     | 片          | 牙         | 牛(牛)      | 犬         | 王        |
| 점괘 효       | 장수장변  | 조각 편       | 어금니 아     | 소 우       | 개 건       | 구슬옥변     |
| ㄷ          | ㄷ     | ㄷ          | ㄷ         | ㄷ         |           |          |
| 보일시변       | 늪물로엄  | 초두머리       | 책받침       | 그물 망      |           |          |



| 5획    |          |        |        |        |        |        |      |
|-------|----------|--------|--------|--------|--------|--------|------|
| 玄     | 玉        | 瓜      | 瓦      | 甘      | 生      | 用      |      |
| 검을 현  | 구슬 옥     | 오이 과   | 기와 와   | 달 감    | 날 생    | 쓸 용    |      |
| 田     | 疋        | 疒      | 𠂔      | 白      | 皮      | 皿      |      |
| 밭 전   | 짝 필      | 병질업    | 필발머리   | 흰 백    | 가죽 피   | 그릇 명   |      |
| 目     | 矛        | 矢      | 石      | 示      | 内      | 禾      |      |
| 눈 목   | 창 모      | 화살 시   | 돌 석    | 보일 시   | 발자국 유  | 벼 화    |      |
| 穴     | 立        | 屮      | ㇚      | 氷      |        |        |      |
| 구멍 혈  | 설 립      | 그물망머리  | 옷의변    | 아래물수   |        |        |      |
| 6획    |          |        |        |        |        |        |      |
| 竹     | 米        | 糸      | 缶      | 网      | 羊      | 羽      |      |
| 대 죽   | 쌀 미      | 실 사    | 장군 부   | 그물 망   | 양 양    | 깃 우    |      |
| 老     | 而        | 耒      | 耳      | 聿      | 肉      | 臣      |      |
| 늙을 로  | 말이을 이    | 가래 퇴   | 귀 이    | 붓 울    | 고기 육   | 신하 신   |      |
| 自     | 至        | 臼      | 舌      | 舛      | 舟      | 艮      |      |
| 스스로 자 | 이를 지     | 절구 구   | 혀 설    | 어그러질 천 | 배 주    | 괘이름 간  |      |
| 色     | 艸        | 疒      | 虫      | 血      | 行      | 衣      | 兩    |
| 빛 색   | 풀 초      | 범호엄    | 벌레 충/웬 | 피 혈    | 다닐 행   | 옷 의    | 뒹을 아 |
| 7획    |          |        |        |        |        |        |      |
| 見     | 角        | 言      | 谷      | 豆      | 豕      | 豸      |      |
| 볼 건   | 뿔 각      | 말씀 언   | 골 곡    | 콩 두    | 돼지 시   | 갓은돼지시변 |      |
| 貝     | 赤        | 走      | 足      | 身      | 車      | 辛      |      |
| 조개 패  | 붉을 적     | 달릴 주   | 발 족    | 몸 신    | 수레 거/차 | 매울 신   |      |
| 辰     | 辰        | 邑      | 酉      | 采      | 里      |        |      |
| 별 진   | 쉬엄쉬엄갈 착  | 고을 읍   | 닭 유    | 분별할 변  | 마을 리   |        |      |
| 8획    |          |        |        |        |        |        |      |
| 金     | 長        | 門      | 阜      | 隶      | 隹      | 雨      |      |
| 쇠 금   | 길 장      | 문 문    | 언덕 부   | 미칠 이   | 새 추    | 비 우    |      |
| 靑     | 非        |        |        |        |        |        |      |
| 푸를 청  | 아닐 비     |        |        |        |        |        |      |
| 9획    |          |        |        |        |        |        |      |
| 面     | 革        | 韋      | 韭      | 音      | 頁      | 風      |      |
| 낯 면   | 가죽 혁     | 가죽 위   | 부추 구   | 소리 음   | 머리 혈   | 바람 풍   |      |
| 飛     | 食(飮)     | 首      | 香      |        |        |        |      |
| 날 비   | 밥 식(밥식변) | 머리 수   | 향기 향   |        |        |        |      |
| 10획   |          |        |        |        |        |        |      |
| 馬     | 骨        | 高      | 彤      | 門      | 鬯      | 鬲      | 鬼    |
| 말 마   | 뼈 골      | 높을 고   | 터럭 발   | 싸울 투   | 울창주 창  | 술 력    | 귀신 귀 |
| 11획   |          |        |        |        |        |        |      |
| 魚     | 鳥        | 鹵      | 鹿      | 麥      | 麻      |        |      |
| 물고기 어 | 새 조      | 소금발 로  | 사슴 록   | 보리 맥   | 삼 마    |        |      |
| 12획   |          |        |        | 13획    |        |        |      |
| 黃     | 黍        | 黑      | 滌      | 颺      | 鼎      | 鼓      |      |
| 누를 황  | 기장 서     | 검을 흑   | 바느질할 치 | 맹꽁이 맹  | 술 정    | 북 고    |      |
| 14획   |          |        | 15획    | 16획    |        | 17획    |      |
| 鼠     | 鼻        | 齊      | 齒      | 龍      | 龜      | 禽      |      |
| 쥐 서   | 코 비      | 가지런할 제 | 이 치    | 용 룡    | 거북 귀   | 피리 약   |      |

# 제 3 장

## 한자의 필순

필순(筆順)이란 한자를 쓰는 순서, 즉 획(劃)을 말합니다. 필순에 따라 한자를 쓰면 글자 쓰기가 쉽고 빠르며, 모양도 올바르게 됩니다.

### (1) 필순의 중요성

- ① 한자의 구조를 올바르게 이해하여 한자를 자연스럽게 쓸 수 있다.
- ② 글자체의 균형을 이루어 한자를 아름답게 쓸 수 있다.
- ③ 한자를 빠르게 쓸 수 있으며 흘림체를 읽을 수 있다.

#### 자식 TONG

##### 획(劃)

붓을 한 번 대서 쓴 것을 획이라 하고, 한 글자의 획의 수를 획수라 한다. 또한, 한자를 쓸 때는 획마다 순서가 있는데, 그 쓰는 순서를 획순(필순)이라고 한다. 보통 획순은 글자마다 정해져 있지만 가끔 예외적인 획순이 있는 글자도 있다.

### (2) 필순

**Tip** 필순은 예외적인 경우도 있으나, 시험에서는 보통 한자의 구조에 따라 일정하게 정해져 있는 한자가 나오므로 한자 자체의 모양과 구조를 생각한 후 필순과 연결시킨다면 쉽게 정답을 고를 수 있다.

- ① 상하 구조일 때 위에서 아래로 쓴다.
- ② 좌우 구조일 때 왼쪽에서 오른쪽으로 쓴다.

| 三  |                    | 총 3획 |  |  |  |  |  |
|----|--------------------|------|--|--|--|--|--|
| 一  | 二                  | 三    |  |  |  |  |  |
| 석삼 | 예 三, 工, 言, 客, 花, 志 |      |  |  |  |  |  |

| 川  |                 | 총 3획 |  |  |  |  |  |
|----|-----------------|------|--|--|--|--|--|
| 丿  | ㇀               | 川    |  |  |  |  |  |
| 내천 | 예 川, 州, 外, 街, 到 |      |  |  |  |  |  |

- ③ 좌우 대칭될 때는 가운데 부분을 먼저 쓰고 왼쪽, 오른쪽의 순서로 쓴다.

| 小   |              | 총 3획 |  |  |  |  |  |
|-----|--------------|------|--|--|--|--|--|
| 丨   | ㇀            | 小    |  |  |  |  |  |
| 작을소 | 예 小, 水, 山, 樂 |      |  |  |  |  |  |

| 火  |                      | 총 4획 |   |  |  |  |  |
|----|----------------------|------|---|--|--|--|--|
| 丶  | ㇀                    | ㇀    | 火 |  |  |  |  |
| 불화 | 예외: 가운데를 나중에 씀: 火, 𤇀 |      |   |  |  |  |  |

- ④ 가로, 세로가 겹칠 때에는 가로획을 먼저 긋는다.

| 十  |              | 총 2획 |  |  |  |  |  |
|----|--------------|------|--|--|--|--|--|
| 一  | 十            |      |  |  |  |  |  |
| 열십 | 예 十, 木, 支, 干 |      |  |  |  |  |  |

| 土  |   | 총 3획 |  |  |  |  |  |
|----|---|------|--|--|--|--|--|
| 一  | 十 | 土    |  |  |  |  |  |
| 흙토 |   |      |  |  |  |  |  |

- ⑤ 가운데를 꿰뚫는 획은 나중에 긋는다.

| 中    |              | 총 4획 |   |  |  |  |  |
|------|--------------|------|---|--|--|--|--|
| 丨    | 冂            | 口    | 中 |  |  |  |  |
| 가운데중 | 예 中, 事, 手, 平 |      |   |  |  |  |  |

| 車   |   | 총 7획 |   |   |   |  |  |
|-----|---|------|---|---|---|--|--|
| 一   | 冂 | 冂    | 冂 | 冂 | 車 |  |  |
| 수레차 |   |      |   |   |   |  |  |

- ⑥ 허리를 굽는 획은 나중에 긋는다.

| 女   |              | 총 3획 |  |  |  |  |  |
|-----|--------------|------|--|--|--|--|--|
| ㇀   | 女            | 女    |  |  |  |  |  |
| 여자녀 | 예 每, 母, 子, 舟 |      |  |  |  |  |  |

| 世   |                | 총 5획 |   |   |  |  |  |
|-----|----------------|------|---|---|--|--|--|
| 一   | 十              | 卩    | 卩 | 世 |  |  |  |
| 세상세 | 예외: 가로획부터 씀: 世 |      |   |   |  |  |  |

⑦ 받침은 나중에 긋는다.

| 道   | 총 13획     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|     | 丶         | ㄴ | ㄴ | ㄴ | ㄴ | ㄴ | ㄴ | ㄴ | ㄴ | 道 |
| 길 도 | 예 道, 近, 建 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

| 起     | 총 10획                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-------|------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|       | 一                            | 十 | 土 | 丰 | 丰 | 丰 | 丰 | 丰 | 丰 | 起 |
| 일어날 기 | 예외: '走, 是, 免'은 먼저 씀: 起, 覓, 勉 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

⑧ 오른쪽 위의 점은 맨 마지막에 찍는다.

| 犬   | 총 4획      |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|-----|-----------|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
|     | 一         | ナ | 大 | 犬 |  |  |  |  |  |  |
| 개 견 | 예 犬, 代, 成 |   |   |   |  |  |  |  |  |  |

| 武    | 총 8획 |   |   |   |   |   |   |   |  |  |
|------|------|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
|      | 一    | 一 | ナ | ナ | ナ | 正 | 武 | 武 |  |  |
| 군인 무 |      |   |   |   |   |   |   |   |  |  |

⑨ 몸과 안이 있을 때는 몸부터 먼저 긋는다.

| 同    | 총 6획         |   |   |   |   |   |   |  |  |  |
|------|--------------|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
|      | 丨            | 冂 | 冂 | 冂 | 同 | 同 | 同 |  |  |  |
| 같을 동 | 예 同, 固, 内, 因 |   |   |   |   |   |   |  |  |  |

| 區     | 총 11획                          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-------|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|       | 一                              | 冂 | 冂 | 冂 | 冂 | 冂 | 冂 | 冂 | 區 | 區 |
| 구분할 구 | 예외: 우측, 위쪽이 터진 경우는 다름: 匹, 區, 凶 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

⑩ 빼침(ノ)과 파임(ㄴ)이 만나면 빼침을 먼저 쓴다.

| 人    | 총 2획         |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|------|--------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
|      | ノ            | 人 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 사람 인 | 예 人, 文, 六, 其 |   |  |  |  |  |  |  |  |  |

| 父     | 총 4획 |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|-------|------|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
|       | ノ    | ハ | 父 | 父 |  |  |  |  |  |  |
| 아버지 부 |      |   |   |   |  |  |  |  |  |  |

⑪ 왼쪽의 빼침이 짧고 가로획이 길면 빼침을 먼저 쓴다.

| 有    | 총 6획 |   |   |   |   |   |  |  |  |  |
|------|------|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
|      | ノ    | ナ | ナ | 有 | 有 | 有 |  |  |  |  |
| 있을 유 | 예 希  |   |   |   |   |   |  |  |  |  |

| 右     | 총 5획 |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|-------|------|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
|       | ノ    | ナ | ナ | 右 | 右 |  |  |  |  |  |
| 오른쪽 우 |      |   |   |   |   |  |  |  |  |  |

⑫ 왼쪽 빼침이 길고 가로획이 짧으면 가로획을 먼저 쓴다.

| 友   | 총 4획 |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|-----|------|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
|     | 一    | ナ | 友 | 友 |  |  |  |  |  |  |
| 벗 우 | 예 存  |   |   |   |  |  |  |  |  |  |

| 左   | 총 5획 |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|-----|------|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
|     | 一    | ナ | ナ | 左 | 左 |  |  |  |  |  |
| 왼 좌 |      |   |   |   |   |  |  |  |  |  |

⑬ 아래를 여운 획은 나중에 쓴다.

| 也    | 총 3획 |   |   |  |  |  |  |  |  |  |
|------|------|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
|      | 一    | ナ | 也 |  |  |  |  |  |  |  |
| 여조사야 |      |   |   |  |  |  |  |  |  |  |

지식 TONG

빼침

왼쪽 아래로 향하는 것

파임

오른쪽 아래로 향하는 것

## 한자의 짜임

한자는 처음엔 사물의 모양을 본떠서 만들었습니다. 그러나 생활의 영역이 확대되고, 인류의 문화가 발달함에 따라 수많은 사물과 다양한 생각을 나타내기 위한 많은 수의 글자가 필요하게 되었습니다. 한자의 구성원리는 상형(象形), 지사(指事), 회의(會意), 형성(形聲), 전주(轉注), 가차(假借) 등 6가지인데, 이를 육서(六書)라 합니다.

|                    |        |       |               |
|--------------------|--------|-------|---------------|
| 한자의 짜임<br>[육서(六書)] | 상형(象形) | 기본 형태 | 창조원리에 의해 만들어짐 |
|                    | 지사(指事) |       |               |
|                    | 회의(會意) | 복합 형태 | 결합원리에 의해 만들어짐 |
|                    | 형성(形聲) |       |               |
|                    | 전주(轉注) | 응용 형태 | 운용원리에 의해 만들어짐 |
|                    | 가차(假借) |       |               |

**Tip** 상공회의소 한자 시험에서 한자의 구성 원리인 육서[초자(造字) 방식]를 고르는 문제는 보통 상형, 지사, 회의, 형성 네 가지 범위 안에서 문제가 출제된다.

### (1) 상형(象形) : 그림한자

눈에 보이는 구체적인 사물의 모양을 본떠서 만든 글자이다. 흔히 볼 수 있는 동식물이나 자연의 모습, 물건, 인체의 형태 등을 그린 문자들이 여기에 해당한다. 숫자는 적지만, 한자는 상형문자에서 시작되었다고 할 수 있다. 그러나 상형자는 단순히 한 사물의 형상을 그림으로 그려서 나타내는 방법이기 때문에 일상생활에서 사용하는 데 한계가 있었으며 또한 사회 문화의 발전에 따라 새롭게 표현해야 할 언어들을 모두 표현하기에는 부족하다는 단점도 있다.

| 상형자 | 한자의 형태                     |
|-----|----------------------------|
| 日   | 둥근 해의 모양을 본떠 만든 글자         |
| 날 일 |                            |
| 月   | 초승달의 모양을 본떠 만든 글자          |
| 달 월 |                            |
| 雨   | 구름에서 내리는 빗방울의 모양을 본떠 만든 글자 |
| 비 우 |                            |

| 상형자  | 한자의 형태                  |
|------|-------------------------|
| 木    | 나무의 모양을 본떠 만든 글자        |
| 나무 목 |                         |
| 川    | 시내의 물이 흐르는 모양을 본떠 만든 글자 |
| 내 천  |                         |
| 鳥    | 새의 모양을 본떠 만든 글자         |
| 새 조  |                         |

### (2) 지사(指事) : 부호(기호)한자

상형자(象形字)만으로는 의사 전달의 한계에 이르게 되자 이를 극복하는 방법으로 사용된 것이 지사자이다. 눈에 보이지 않는 추상적인 사물의 개념이나 생각을 점이나 선과 같은 기호나 부호 등을 써서 나타낸다.

지사는 물체의 상태나 위치를 본 뜬 것으로 주관적이고 추상적이며 뜻이 나타내는 개괄적인 범위가 매우 넓다.

| 지사자 | 한자의 형태                                 |
|-----|----------------------------------------|
| 一   | 나뭇가지 하나를 늘어놓아 '하나'를 뜻함                 |
| 한 일 |                                        |
| 四   | 나뭇가지 네 개를 늘어놓아 '넷'을 뜻하며 나중에 모양이 변함     |
| 넉 사 |                                        |
| 上   | 지평선 위에 물체가 있는 모양으로 '二'와 구별하기 위해 모양이 변함 |
| 위 상 |                                        |

| 지사자  | 한자의 형태                          |
|------|---------------------------------|
| 久    | 영덩이를 잡아끌고 오랫동안 놓지 않음            |
| 오랫 구 |                                 |
| 末    | 木(나무)의 끝에 표적(一)을 붙여 가지의 끝을 뜻함   |
| 끝 말  |                                 |
| 本    | 木(나무)의 아래에 표(一)를 붙여 근본이나 뿌리를 뜻함 |
| 근본 본 |                                 |

### (3) 회의(會意)

상형과 지사의 방법으로 이미 만들어진 두 글자 이상을 결합하되, 그 글자의 뜻을 모아 처음 두 글자와는 다른 새로운 뜻을 가진 글자를 만드는 방법이다. 회의문자에는 같은 글자끼리 모이는 경우와 다른 글자끼리 모이는 경우가 있는데, 글자의 구성요소에 따라 동체회의, 이체회의, 변체회의, 겸성회의로 나뉘게 된다.

| 회의자  | 한자의 형태                                   |
|------|------------------------------------------|
| 林    | 木 + 木<br>나무가 많이 있는 숲을 뜻하는 한자(동체회의)       |
| 수풀 림 |                                          |
| 休    | 人 + 木<br>사람이 나무에 기대어 쉬고 있음을 뜻하는 한자(이체회의) |
| 쉬 휴  |                                          |

| 회의자  | 한자의 형태                                      |
|------|---------------------------------------------|
| 孝    | 老 + 子<br>아들이 부모를 머리 위에 받들고 있음을 뜻하는 한자(변체회의) |
| 효도 효 |                                             |
| 仕    | 人 + 土<br>벼슬을 얻었음을 뜻하는 한자(겸성회의)              |
| 벼슬 사 |                                             |

### (4) 형성(形聲)

이미 만들어진 글자를 뜻 부분과 소리 부분을 결합하여 만든 글자이다. 두 개의 글자를 모아 하나의 글자로 만들되, 한 글자에서는 뜻을 나타내는 형부(形符), 나머지 다른 글자에서는 음을 나타내는 성부(聲符)가 모여서 글자를 만든다. 이때 성부는 비슷한 음으로 바뀌어 사용되기도 하며, 어떤 한자에서는 의미의 역할을 하기도 한다. 형성은 가장 널리 쓰이는 한자의 짜임법으로, 약 70%에 달하는 대부분의 한자가 형성의 원리에 의하여 만들어진다.

- ① 물 수 水(뜻 부분) + 양 양 羊(음 부분) = 洋(큰바다 양)
- ② 물 수 水(뜻 부분) + 장인 공 工(음 부분 : 공 → 강) = 江(강 강)
- ③ 문 문 門(음 부분) + 귀 이 耳(뜻 부분) = 聞(들을 문)
- ④ 집 먼 宀(뜻 부분) + 각각 각 各(음 부분 : 각 → 객) = 客(손님 객)

#### 지식 TONG

##### 회의자의 구성요소

- ① 동체회의(同體會意) : 같은 글자로 이루어진 한자
  - 나무 목 木 + 나무 목 木  
→ 수풀 림 林(나무가 모여 숲을 이룬다)
  - 나무 목 木 + 나무 목 木 + 나무 목 木  
→ 수풀 삼 森(나무가 아주 많이 모여서 큰 숲이 된다)
  - 여자 녀 女 + 여자 녀 女 + 여자 녀 女  
→ 간사할 간 姦(여자들이 모이 아니 간사해진다)
  - 불 화 火 + 불 화 火  
→ 불꽃 염 炎(불씨가 모여서 불꽃이 된다)
  - 날 일 日 + 날 일 日 + 날 일 日  
→ 밝을 정 晶(완한 날들이 서로 모이니 밝게 빛난다)
- ② 이체회의(異體會意) : 서로 다른 글자로 이루어진 한자
  - 사람 인 人 + 나무 목 木  
→ 쉼 휴 休(사람이 나무에 기대 쉰다)
  - 입 구 口 + 새 조 鳥  
→ 울 명 鳴(새가 입을 벌려서 지저귀며 운다)
  - 해 일 日 + 달 월 月  
→ 밝을 명 明(해와 달의 빛이 온 세상을 비추니 밝다)
  - 사람 인 人 + 설 립 立  
→ 자리 위 位(사람이 서있는 곳이 자리가 된다)
  - 문 門 + 해 일 日  
→ 사이 간 間(열려진 문 사이로 해가 들어와 비추인다)
  - 밭 전 田 + 힘 력 力  
→ 사내 남 男(밭에서 힘써 농사지으며 일하는 사람은 남자이다)
- ③ 변체회의(變體會意) 또는 성체회의(省體會意) : 구성요소의 획이 줄거나 변하여 모인 한자
  - 늙을 로 老 + 아들 자 子  
→ 효도할 효 孝(아들이 늙은 부모를 모셔 효도한다)
- ④ 겸성회의(兼聲會意) : 구성요소 중의 하나가 뜻과 음을 모두 가지고 있는 한자
  - 사람 인 人 + 선비 사 士  
→ 벼슬 사 仕(벼슬을 한 사람)

자식 TONG

형성자의 특성

- 형성의 뜻 : 글자의 뜻을 추리
- 형성의 음 : 글자의 음을 추리

| 형성자  | 한자의 형태                 |
|------|------------------------|
| 洲    | 물 수 水(뜻) + 고을 주 州(소리)  |
| 섬 주  |                        |
| 儒    | 사람 인 人(뜻) + 쓰일 수 需(소리) |
| 선비 유 |                        |
| 郡    | 임금 군 君(소리) + 고을 읍 邑(뜻) |
| 고을 군 |                        |
| 孟    | 아들 자 子(뜻) + 그릇 명 皿(소리) |
| 만 맹  |                        |

| 형성자   | 한자의 형태                 |
|-------|------------------------|
| 基     | 어조사 기 其(소리) + 흙 토 土(뜻) |
| 터 기   |                        |
| 想     | 서로 상 相(소리) + 마음 심 心(뜻) |
| 생각할 상 |                        |
| 固     | 에워쌀 위 匚(뜻) + 옛 고 古(소리) |
| 굳을 고  |                        |
| 到     | 아를 지 至(뜻) + 칼 도 刀(소리)  |
| 이를 도  |                        |

(5) 전주(轉注)

한자의 원뜻이 유추·확대·변화되어 새로운 뜻으로 바뀌는 것을 말하는데, 뜻뿐만 아니라 음도 바뀌는 경우가 있다.

① 뜻만 바뀌는 경우

| 전주자  | 한자의 형태                                                                                          |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 注    | 注는 물을 댄다는 뜻이 본뜻이었는데 주목한다는 뜻으로 전의되어 注目(주목)처럼 쓰이고, 또 다시 전의되어 注釋(주석)과 같이 자세히 풀다는 뜻으로 쓰인다.          |
| 물댈 주 |                                                                                                 |
| 天    | 天은 본래 하늘이라는 뜻이었는데 전의되어 자연이라는 뜻으로 天然(천연)이 쓰인다. 또한 出生(출생), 發生(발생)의 뜻으로 유추되어 先天(선천), 後天(후천)으로 쓰인다. |
| 하늘 천 |                                                                                                 |

| 전주자  | 한자의 형태                                                                                            |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 沈    | 沈은 본래 물속에 잠긴다는 뜻이었는데 마음이 가라앉는다는 뜻으로 전용되어 沈着(침착)으로 쓰인다.                                            |
| 잠길 침 |                                                                                                   |
| 革    | 革은 본래 가죽이라는 뜻이었는데 짐승 가죽의 털을 제거하면 훌륭한 모피로 변한다는 의미에서 변화한다는 뜻으로 전용되어 改革(개혁), 革命(혁명), 革新(혁신) 등으로 쓰인다. |
| 가죽 혁 |                                                                                                   |

② 뜻과 음이 함께 바뀌는 경우

| 전주자  | 한자의 형태                                                                                   |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 度    | 度の 본뜻은 법이고, 음은 ‘도’이다. 그런데 헤아린다는 뜻으로 전용되면 음은 ‘탁’이다.                                       |
| 법 도  |                                                                                          |
| 說    | 說의 본뜻은 말씀이고, 음은 ‘설’이다. 말씀으로써 다른 사람을 달래기 때문에 달랜다는 뜻으로 쓰이면, 이때의 음은 ‘세’가 된다. 遊說(유세)이 그 예이다. |
| 말씀 설 |                                                                                          |

| 전주자  | 한자의 형태                                                                       |
|------|------------------------------------------------------------------------------|
| 樂    | 樂의 본뜻은 ‘풍류’로 음은 ‘악’이다. 즐긴다는 뜻으로 쓰일 때의 음은 ‘락’이다. 또한 좋아한다는 뜻으로 쓰일 때의 음은 ‘요’이다. |
| 풍류 악 |                                                                              |
| 惡    | 惡은 본래 악하다는 뜻으로 음은 ‘악’이다. 미워한다는 뜻으로 쓰일 때의 음은 ‘오’이다.                           |
| 악할 악 |                                                                              |

## (6) 가차(假借)

한자의 원뜻과 소리에 관계없이 소리(음)만 빌려 사용하는 한자이다. 가차는 외국어·외래어 표기에 많이 사용하고, 의성어·의태어 같은 부사적 표현에 쓰인다.

| 가차자 | 한자의 의미                   |
|-----|--------------------------|
| 丁丁  | 나무 찍는 소리<br>(의성어)        |
| 蕭蕭  | 나뭇잎이 바람에 날리는 소리<br>(의성어) |
| 英國  | England를 한자로 표현          |
| 영국  |                          |

| 가차자  | 한자의 의미                 |
|------|------------------------|
| 堂堂   | 모습이 매우 씩씩한 모양<br>(의태어) |
| 佛陀   | 부다(Budda)              |
| 불타   | 부처를 한자로 표현             |
| 可口可樂 | 코카콜라를 한자로 표현           |
| 가구가락 |                        |

### ■ 지식 TONG

**가차의 개념**  
전주(轉注)의 개념 이상으로 한자의 활용 면에서 커다란 역할을 담당하고 있다. 즉, 뜻글자(表意文字)로서 발생하는 한계를 극복해준 개념으로서, 이로 인해 외국과의 문자적 소통이 가능하게 되었는데, 현재 우리의 생활 속에서 사용되는 많은 외래어가 이 개념을 도입하여 표기하고 있다.

### ■ 지식 TONG

#### 가차사용의 예

- 부시 → 布希(포희)
- 인덱스(index) → 引得(인득)
- 예수(Jesus) → 耶穌(야수)
- 크리스트(Christ) → 그리스도 → 基督(기독)
- 달러(Dollar) → 弗(불)
- 아시아(Asia) → 亞細亞(아세아)
- 인디아(India) → 印度(인도)
- 프랑스(France) → 佛蘭西(플란서)
- 도이칠란드(Deutschland) → 德國(덕국) → 獨逸(독일)
- 잉글랜드(England) → 英國(영국)
- 베를린(Berlin) → 柏林(백림)

## ■ 한자의 음(音)과 훈(訓)

### 1. 음(音)

한자의 '음'이란 한 글자를 다른 글자와 청각적으로 구분하는 요소로서, 1자 1음이 원칙인 한글처럼 한자도 1자 1음이 원칙이나 경우에 따라 1자 2음, 또는 1자 3음인 것도 있다. 또, 한자의 음에는 사성(四聲)이라고 하여 각 글자마다 고유의 고저장단이 있어서 소리 값이 일정한 우리의 한글과는 다르며, 시대, 나라, 뜻이 다름에 따라 서로 음이 달라지는 경우가 많다.

|   |   |
|---|---|
| 說 | 說 |
| 설 | 세 |

위의 표와 같이 '說'자는 '說得(설득)'에서는 '설'로 읽지만 '遊說(유세)'에서는 '세'로 사용되어 한 글자에 두 가지 음이 존재함을 알 수 있다.

한 글자에 여러 개의 음이 있는 한자의 예

|      |      |         |
|------|------|---------|
| 惡    | 北    | 樂       |
| 악, 오 | 북, 배 | 락, 악, 오 |

### 2. 훈(訓)

한자에서의 '훈'이란 다른 글자와 내용적으로 구분되는 요소로 각 글자에 담긴 뜻을 일컫는 것이다. 즉, 木(나무 목)자의 경우 '나무'란 뜻을 갖고 있는 것이 바로 '훈'인 것이다.

|               |
|---------------|
| 樂             |
| 즐기다, 노래, 좋아하다 |

위와 같이 '樂(락, 악, 요)'자는 '즐기다'라는 뜻도 있지만 '음악', '좋아하다'라는 뜻도 함께 가지고 있어 상황에 따라 적절히 사용되는 글자이다.

한 글자에 여러 개의 훈이 있는 한자의 예

|   |                |
|---|----------------|
| 工 | 장인, 공교하다       |
| 光 | 빛, 영화          |
| 令 | 명령하다, 어른, 우두머리 |
| 簡 | 간단하다, 편지       |
| 警 | 경계하다, 깨우치다     |

# 제 5 장

## 한자어의 구성 관계

한자어 내의 한자 결합 관계를 짜임이라고 합니다. 본 책에서는 이 짜임을 총 다섯 가지(주술 관계, 술목 관계, 술보 관계, 수식 관계, 병렬 관계)로 분류하여 수록하였습니다.

### 자식 TONG

#### 자전 이용법

‘자전(字典)’이란 한자의 부수(部首) 214자에 따라 분류한 한자를 획수의 차례로 배열하여 글자마다 뜻과 음을 해설한 책으로 옥편(玉篇)이라고도 한다. 자전에는 여러 가지의 색인(=찾아보기, 목록)이 있으며, 이를 활용하여 한자의 뜻과 음을 찾을 수 있다.

한자어의 구성 관계는 두 자 이상의 한자가 결합하여 한 단위의 의미를 형성하는 것을 말한다. 즉, 한자어는 둘 이상의 한자로 다양하고 일정한 구성 원리에 따라 만들어진다. 이러한 한자어의 짜임은 기능상의 관계를 가지게 되며, 문법적 기능에 따라 다음과 같이 분류된다.

**Tip** 문제에서는 한자어의 구성 관계가 명확한 것이 출제되므로 한자어의 구성 원리만 미리 숙지하고 있다면 문제에 어떤 단어가 나와도 그 뜻을 구성 원리에 바로바로 대입하여 쉽게 풀 수 있다.

### (1) 주술(主述) 관계

주어와 서술어의 관계로 결합된 한자어

- 서술어는 행위, 동작, 상태 등을 나타내고 주어는 그 주체가 된다.
- 주어를 먼저 해석하고, 서술어를 나중에 해석한다.
- ‘무엇이 어떠하다’로 해석한다.

| 주술 관계 | 한자어의 해석        |
|-------|----------------|
| 日出    | 해가 뜨다.         |
| 일 출   | 오른 태양의 움직임을 서술 |
| 年少    | 나이가 적다.        |
| 연 소   | 젊은 태양의 상태를 서술  |
| 月明    | 달이 밝다.         |
| 월 명   | 밝은 태양의 움직임을 서술 |
| 性急    | 성질이 급하다.       |
| 성 급   | 급한 태양의 상태를 서술  |

| 주술 관계 | 한자어의 해석        |
|-------|----------------|
| 鳥飛    | 새가 날다.         |
| 조 비   | 날는 새의 움직임을 서술  |
| 國立    | 나라에서 세우다.      |
| 국 립   | 높은 태양의 움직임을 서술 |
| 春來    | 봄이 오다.         |
| 춘 래   | 날는 태양의 상태를 서술  |
| 面熟    | 얼굴이 친숙하다.      |
| 면 숙   | 숙한 태양의 상태를 서술  |

### 자식 TONG

#### 부수색인(部首索引) 이용법

214자의 부수를 1획에서 17획수에 따라 분류해서 만들어 놓은 ‘부수색인’을 이용하여 한자를 찾는 방법이다.

- ① 찾으려는 한자의 부수와 그 획수를 알아본다.
- ② 부수색인에서 구할 부수가 있는 곳을 찾는다.
- ③ 부수를 뺀 나머지 부분의 획수를 센다.
- ④ 구한 획수가 쓰여 있는 쪽을 보면 한자의 음과 뜻이 나와 있다.

#### 부수색인 이용법으로 ‘男’자 찾기

- ① ‘男’의 부수인 ‘田’이 5획이므로 부수색인 5획에서 ‘田’을 찾는다.
- ② ‘田’자 아래에 적힌 쪽수에 따라 ‘田’의 부를 찾아 펼친다.
- ③ ‘男’자에서 부수를 뺀 나머지 부분(力)의 획이 2획이므로 다시 2획 난의 한자를 차례로 살펴 ‘男’자를 찾아 음과 뜻을 확인한다.



## (2) 술목(述目) 관계

서술어와 목적어의 관계로 결합된 한자어

- 서술어는 행동이나 동작을 나타내고, 목적어는 그 대상이 된다.
- 목적어를 먼저 해석하고, 서술어를 나중에 해석한다.
- ‘무엇을 어떻게 하다’라고 해석한다.

| 술목 관계 | 한자어의 해석        |
|-------|----------------|
| 讀書    | 책을 읽다.         |
| 독서    | 書는 讀의 목적·대상이 됨 |
| 成功    | 공을 이루다.        |
| 성공    | 功은 成의 목적·대상이 됨 |
| 開會    | 회의를 열다.        |
| 개회    | 會는 開의 목적·대상이 됨 |
| 提議    | 의견을 내다.        |
| 제의    | 議는 提의 목적·대상이 됨 |

| 술목 관계 | 한자어의 해석        |
|-------|----------------|
| 救國    | 나라를 구하다.       |
| 구국    | 國은 救의 목적·대상이 됨 |
| 植木    | 나무를 심다.        |
| 식목    | 木은 植의 목적·대상이 됨 |
| 投票    | 표를 던지다.        |
| 투표    | 票는 投의 목적·대상이 됨 |
| 執權    | 정권을 잡다.        |
| 집권    | 權은 執의 목적·대상이 됨 |

## (3) 술보(述補) 관계

서술어와 보어의 관계로 결합된 한자어

- 서술어는 행위나 동작을 나타내고, 보어는 서술어를 도와 불완전한 의미를 완전하게 해 준다.
- 보어를 먼저 해석하고, 서술어를 나중에 해석한다.

| 술보 관계 | 한자어의 해석          |
|-------|------------------|
| 登山    | 산에 오르다.          |
| 등산    | 山은 登의 뜻을 완전하게 해줌 |
| 入學    | 학교에 들어가다.        |
| 입학    | 學은 入의 뜻을 완전하게 해줌 |
| 歸家    | 집에 돌아가다.         |
| 귀가    | 家는 歸의 뜻을 완전하게 해줌 |
| 說明    | 밝혀 말하다.          |
| 설명    | 明은 說의 뜻을 완전하게 해줌 |

| 술보 관계 | 한자어의 해석          |
|-------|------------------|
| 無敵    | 대적할 사람이 없다.      |
| 무적    | 敵은 無의 뜻을 완전하게 해줌 |
| 有利    | 이로움이 있다.         |
| 유리    | 利는 有의 뜻을 완전하게 해줌 |
| 非凡    | 범상치 않다.          |
| 비범    | 凡은 非의 뜻을 완전하게 해줌 |
| 退廷    | 조정이나 법정에서 물러나오다. |
| 퇴정    | 廷은 退의 뜻을 완전하게 해줌 |

### ■ 지식 TONG

**총획색인(總劃索引) 이용법**  
 글자의 총획을 세어서 확별로 구분한 총획색인을 이용하여 찾는 방법이다.  
 ① 찾으려는 한자가 총 몇 획인지 세어 본다.  
 ② 총획색인에서 찾으려는 획수부분을 본다.  
 ③ 찾으려는 한자를 찾아, 쪽수를 확인하여 한자의 음과 뜻을 확인할 수 있다.

**총획색인 이용법으로 ‘朝’자 찾기**  
 ① ‘朝’자의 총획이 12획이므로 총획색인 12획 안에서 ‘朝’자를 찾는다.  
 ② ‘朝’자 아래에 적힌 쪽수를 펼쳐서 ‘朝’자를 찾아, 음과 훈을 확인한다.

#### (4) 수식(修飾) 관계

수식어(꾸미는 말)와 피수식어(꾸밈을 받는 말)의 관계로 결합된 한자어

- 수식어에는 명사류를 수식하는 것과 동사류를 수식하는 것이 있다.
- 한자가 뒤에 있는 한자를 꾸미거나 한정하는 역할을 한다.

##### ① 관형어 + 체언

| 수식 관계 | 한자어의 해석  |
|-------|----------|
| 淸風    | 맑은 바람    |
| 청 풍   | 맑은 風을 꾸밈 |
| 落葉    | 떨어지는 잎   |
| 낙 엽   | 落은 葉을 꾸밈 |
| 物價    | 물건의 값    |
| 물 가   | 物은 價를 꾸밈 |
| 惡臭    | 고약한 냄새   |
| 악 취   | 惡은 臭를 꾸밈 |

| 수식 관계 | 한자어의 해석  |
|-------|----------|
| 老人    | 늙은 사람    |
| 노 인   | 老는 人을 꾸밈 |
| 美女    | 아름다운 여자  |
| 미 녀   | 美는 女를 꾸밈 |
| 舊習    | 옛적 버릇    |
| 구 습   | 舊는 習을 꾸밈 |
| 確答    | 확실한 대답   |
| 확 답   | 確은 答을 꾸밈 |

##### ② 부사어 + 용언

| 수식 관계 | 한자어의 해석       |
|-------|---------------|
| 至高    | 지극히 높다.       |
| 지 고   | 至는 高를 꾸밈      |
| 徐行    | 천천히 가다.       |
| 서 행   | 徐는 行을 꾸밈      |
| 滿開    | (꽃이) 활짝 다 피다. |
| 만 개   | 滿은 開를 꾸밈      |

| 수식 관계 | 한자어의 해석   |
|-------|-----------|
| 最古    | 가장 오래되다.  |
| 최 고   | 最는 古를 꾸밈  |
| 必勝    | 반드시 이기다.  |
| 필 승   | 必은 勝을 꾸밈  |
| 順從    | 고분고분 따르다. |
| 순 종   | 順은 從을 꾸밈  |

#### ■ 지식 TONG

자음색인(字音索引) 이용법

찾고자 하는 한자의 음을 알고 있을 때에 이용하는 방법이다.

① 자전에서 같은 음으로 읽히는 한자를 모아 놓은 곳(자음색인)을 본다.

② 그 곳에서 찾으려는 한자를 찾아 그 한자가 몇 쪽에 있는지 확인한다.

③ 그 한자가 있는 쪽을 펼쳐 뜻을 확인한다.

자음색인 이용법으로 '進'자 찾기

① 자음색인의 '진'란에서 '進'자를 찾는다.

② '進'자 아래에 적힌 쪽수를 찾아, 음과 훈을 확인한다.

## (5) 병렬(並列) 관계

① 대립 관계(對立關係) : 뜻이 서로 반대 또는 상반되는 한자끼리 연이어 결합된 한자어 (상반 관계)

| 대립 관계 | 한자어의 해석        | 대립 관계 | 한자어의 해석        |
|-------|----------------|-------|----------------|
| 本末    | 근본과 말단         | 始終    | 처음과 끝          |
| 본 말   | 本과 末의 뜻이 서로 반대 | 시 종   | 始와 終의 뜻이 서로 반대 |
| 往來    | 가고 올           | 勝敗    | 이기고 짐          |
| 왕 래   | 往과 來의 뜻이 서로 반대 | 승 패   | 勝과 敗의 뜻이 서로 반대 |
| 強弱    | 강함과 약함         | 喜悲    | 기쁨과 슬픔         |
| 강 약   | 強과 弱의 뜻이 서로 반대 | 희 비   | 喜와 悲의 뜻이 서로 반대 |
| 難易    | 어려움과 쉬움        | 寒暑    | 추위와 더위         |
| 난 이   | 難과 易의 뜻이 서로 반대 | 한 서   | 寒과 暑의 뜻이 서로 반대 |

② 유사 관계(類似關係) : 뜻이 같거나 비슷한 한자끼리 결합된 한자어(동류 관계)

| 유사 관계 | 한자어의 해석               | 유사 관계 | 한자어의 해석        |
|-------|-----------------------|-------|----------------|
| 道路    | 길                     | 海洋    | 바다             |
| 도 로   | 道와 路의 뜻이 서로 같음        | 해 양   | 海와 洋의 뜻이 서로 같음 |
| 到達    | 목적한 것에 이름             | 希望    | 앞일에 대한 소원      |
| 도 달   | 到와 達의 뜻이 서로 같음        | 희 망   | 希와 望의 뜻이 서로 같음 |
| 堅固    | 굳고 튼튼함<br>동요됨이 없이 확고함 | 溫暖    | 날씨가 따뜻함        |
| 견 고   | 堅과 固의 뜻이 서로 같음        | 온 난   | 溫과 暖의 뜻이 서로 같음 |
| 練習    | 되풀이하여 익숙하도록 익힘        | 出生    | 사람이 태어남        |
| 연 습   | 練과 習의 뜻이 서로 같음        | 출 생   | 出과 生의 뜻이 서로 같음 |

③ 대등 관계(對等關係) : 뜻이 서로 대등한 한자끼리 결합된 한자어

| 대등 관계 | 한자어의 해석         | 대등 관계 | 한자어의 해석         |
|-------|-----------------|-------|-----------------|
| 父母    | 아버지와 어머니        | 心身    | 몸과 마음           |
| 부 모   | 父와 母의 뜻이 서로 대등함 | 심 신   | 心과 身의 뜻이 서로 대등함 |
| 夫婦    | 남편과 아내          | 富貴    | 재산이 많고 지위가 높음   |
| 부 부   | 夫와 婦의 뜻이 서로 대등함 | 부 귀   | 富와 貴의 뜻이 서로 대등함 |
| 兄弟    | 형과 아우           | 正直    | 바르고 곧음          |
| 형 제   | 兄과 弟의 뜻이 서로 대등함 | 정 직   | 正과 直의 뜻이 서로 대등함 |

### ■ 지식 TONG

청출어람(靑出於藍)

전국 시대의 유학자(儒學者)로서 성악설(性惡說)을 창시한 순자(荀子)의 글에 나오는 한 구절이다.

학문은 그쳐서는 안 된다.  
푸른색은 쪽에서 취했지만  
쪽빛보다 더 푸르고,  
얼음은 물이 이루었지만  
물보다도 더 차다.

學不可以已(학불가이이)  
靑取之於藍(靑취지어람)  
而靑於藍(이청어람)  
氷水爲之(빙수위지)  
而寒於水(이한어수)

학문이란 끊임없이 계속되는 것이므로 중지해서는 안 되며 청색이 쪽빛보다 푸르듯이, 얼음이 물보다 차듯이 스승을 능가하는 학문의 깊이를 가진 제자도 나타날 수 있다는 말이다.

④ 첩어 관계(疊語關係) : 같은 글자가 겹쳐져 뜻이 강조되는 한자어의 짜임

| 첩어 관계 | 한자어의 해석            | 첩어 관계 | 한자어의 해석            |
|-------|--------------------|-------|--------------------|
| 年年    | 해마다                | 正正堂堂  | 태도나 수단이<br>바르고 뚝뚝함 |
| 연 연   | 年과 年이 결합되어 뜻을 강조   | 정정당당  | 正正과 堂堂이 결합되어 뜻을 강조 |
| 處處    | 곳곳에                | 時時刻刻  | 시각마다               |
| 처 처   | 處와 處가 결합되어 뜻을 강조   | 시시각각  | 時時와 刻刻이 결합되어 뜻을 강조 |
| 家家戶戶  | 집집마다               | 形形色色  | 모양과 종류가 다른<br>가지가지 |
| 가가호호  | 家家와 戶戶가 결합되어 뜻을 강조 | 형형색색  | 形形과 色色이 결합되어 뜻을 강조 |

⑤ 융합 관계(融合關係) : 한자의 뜻이 융합되어 조깅 수 없는 관계

| 융합 관계 | 한자어의 해석    | 융합 관계 | 한자어의 해석                   |
|-------|------------|-------|---------------------------|
| 春秋    | 나이, 연세, 역사 | 琴瑟    | 부부 사이의 정, 화목함             |
| 춘 추   | 봄과 가을의 융합  | 금 슬   | 거문고와 비파의 융합               |
| 光陰    | 세월         | 秋毫    | 매우 작은 것 몹시 작음             |
| 광 음   | 빛과 그늘의 융합  | 추 호   | 가을철에 털갈이하는 짐승의 털          |
| 四海    | 온 세상       | 矛盾    | 말이나 행동의 앞뒤가<br>서로 일치하지 않음 |
| 사 해   | 사방의 바다가 융합 | 모 순   | 창과 방패의 융합                 |

■ 한문(한자) 공부의 필요성

한자(한문) 공부의 근본적 이유

- ① 언어생활의 편리함 : 「우리말 큰사전」에 실린 표제어 164,125어 중에서 한자어가 85,525어로 52.1%나 차지하고 있다. 이렇게 많은 한자어가 우리말 속에 들어 있기 때문에 우리는 한자 공부와 한문 공부를 통해 우리말의 뜻을 쉽게 파악할 수 있으며, 독서할 때 어휘의 의미를 파악함으로써 글의 의미를 더욱 잘 이해할 수 있다.
- ② 사회·경제적 필요성 : 한자는 글자 하나하나가 뛰어난 결합력을 가지고 있어 새로운 말을 만드는 데 큰 도움이 된다. 요즘과 같이 세계화가 급속히 추진되어 새로운 문물과 사상이 활발하게 교류되는 상황에서는 새로운 말도 많이 필요하다. 이때 결합력이 뛰어난 한자는 새로운 말을 만드는 데 유용하게 쓰일 수 있다.

③ 전통 문화의 계승 : 훈민정음 창제 이전에는 한자를 이용해서 사상이나 감정을 기록해 왔으며 훈민정음 창제 이후에도 지배 계층은 한자와 한문으로서 문서와 문집 등을 기록했다. 이 기록물에는 선인들의 사상과 감정, 세계관이 그대로 반영되어 있다. 따라서 한문을 공부한다는 것은 선인들의 문화유산을 계승하기 위한 기초 작업이기도 하다.

④ 중국의 발전 가능성 : 중국의 발전 가능성은 무궁무진하다. 폐쇄적인 국가 방침을 바꾸고, 외국 자본의 영입으로 경제성장에 앞장서고 있다. 더구나 우리나라는 중국과 가깝게 있기에 중국은 교역 관계에서 무시할 수 없는 나라이다. 영어가 '선택'이 아닌 '필수'가 된 지금, 중국어의 기초가 되는 한자 또한 익혀둔다면 금상첨화(錦上添花)겠다.