

※ 諸脈體狀 (醫學入門)

○ 浮按不足舉有餘 沈按有餘舉則無

- 浮 不沈也 脈在肉上 沈 不浮也 浮沈二脈 以舉按輕重 取之 浮爲在表 沈爲在裏

○ 遲脈一息剛三至 數來六至一吸呼

- 遲 不及也 數 太過也 遲數二脈 以呼吸息數 取之 遲爲冷 數爲熱

○ 滑似累珠來往疾 澹滯往來刮竹皮

- 滑 不澹也 累累如珠 往來流利疾速 澹 不滑也 往來澹滯 如刀刮竹皮然 不通快也 滑澹二脈 以往來形狀 取之 滑爲有餘 澹爲不足

○ 大浮滿指沈無力 緩比遲脈快些兒

- 大 不小也 浮取 滿指似洪 沈取 闊濡無力 緩 不緊也 仍四至 但往來 更和緩耳 比三至 遲脈 更快些 緩大 二脈 以指下急慢 分之 大則邪勝 緩則正復

○ 洪如洪水湧波起 實按幅幅力自殊

- 洪 大而湧上且實也 如洪水之波浪湧起 浮沈取之 有力 其中微曲 如環如鉤 故 夏脈曰鉤 鉤即洪也 實 不虛也 舉按 皆幅幅有力

○ 弦若張弓絃勁直 緊似牽繩轉索初

- 弦 勁直 如弓弦也 舉按 皆然 緊 急而不緩也 如轉索之狀

○ 長脈過指出位外 芤兩頭有中空疎

- 長 不短也 過於本位 芤 如芤菜 中空也

○ 微似蛛絲容易斷 細線往來更可觀

- 微 不顯也 若有若無 細 微妙也 較之微脈 差大 往來有常

○ 濡全無力不耐按 弱則欲絕有無間

- 濡 無力也 輕手 乍來 重手却去 弱 不盛也 按之欲絕 似有似無 舉之 則無

○ 虛雖豁大不能固 革如按鼓最牢堅

- 舉按 雖闊豁 而不堅固也 革 改易本來氣血也 浮沈取之 皆實 如按鼓皮然

○ 動如轉豆無往來 散漫乍時注指端

- 舉無尋有 如豆厥厥動搖 不離其處 無往無來 散 不聚也 來去不明 漫無根柢 指端輕按則有 重按即失 有表無裏也 或問 散乃敗脈 何心肺平脈 皆浮而散耶 蓋心 浮大中 帶濡 肺 浮澹中 帶大 有似於散耳 若真散 豈爲平脈 但不帶散 則又爲真夏秋脈矣

○ 伏潛骨裏形方見 絕則全無推亦閑

- 伏 不見也 按之推之 至於骨 乃見 絕 亦古脈名

○ 短於本位猶不及 促急來數喜漸寬

- 短 不及也 見指中間 促者 急也 脈數 時一止 復來 曰促

○ 結脈緩時來一止 代脈中止不自還

- 結 不續也 脈來遲緩 時一止 曰結 代 更代也 先有澹濡 定止方見 代脈 止歇有定數 不比促結 止而不定 如十動 一止 雖數十動 皆見於十動之後 如二十動 一止 雖數十動 皆見於二十動之後 三十四十動 皆然

※ 五臟 正常脈

○ 心浮大散是本宮 肝弦而軟無些病 腎本沈石帶滑形 肺脈浮澹短爲平 脾脈本緩善不見 命門沈實最爲佳